

The background is a solid pink color. Overlaid on this are several thick, white, curved lines that form a symmetrical, abstract pattern. The lines are arranged in a way that they seem to flow and curve around a central point, creating a sense of movement and depth. The overall effect is modern and artistic.

CÉFIRO
ESPACIO DE ARTE

INAUGURACIÓN

Recorridos cotidianos

14 de junio al 16 de agosto de 2018
Patagones 2740, Distrito Tecnológico

¡Abrió Céfiro!

Bienvenido a tu nuevo espacio de arte en el Distrito Tecnológico.

Te invitamos a conectarte con nuevas experiencias en un lugar vivo, innovador y contemporáneo y a descubrir una programación única vinculada al arte y a la tecnología.

Sé parte de Céfiro.

Este es tu punto de encuentro.

Recorridos cotidianos

Por Bárbara Braguinsky

En la mitología griega Céfiro era el dios del viento, fructificador mensajero. En su viaje llevaba un anuncio secreto. Señales cuya vibración, mezclada con las historias y pensamientos, solo eran comprendidas por las percepciones.

Céfiro abre sus puertas con los brazos extendidos de diez artistas. Cada uno, elegido y elector. Cada uno, cara única de un dado que conforma ese poliedro de juegos misteriosos que, en su rodar, nos cuenta historias y senderos caminados.

En ese remolino nos muestra la cara del joven que lanza sus alas al mundo y deja el nido. La cara de la mujer, de la tierra y su cosecha, de la luna, de lo sagrado y lo profano. La cara de la Argentina.

El gran secreto que transporta en esa ráfaga en la que Céfiro se desplaza, se diluye, transmuta y renace, es la travesía del artista. El ciclo de la vida.

Céfiro nos llegó, como un fuerte viento, que atravesará los espacios más profundos del oficio artístico. Quien pase, podrá transitar este vuelo y dejarse llevar por la materia y el frío objeto transformado en pregunta, por la ternura del color en su máxima saturación y las pasiones, por el dolor, la ciudad y sus estructuras de líneas infinitas. Siempre integrado e integrante de la Ciudad, su historia e identidad. Un recorrido cotidiano, digno de disfrutar.

1 exposición

170 m²

10 artistas

28 obras

2 dibujos

4 grabados

8 esculturas

14 pinturas

1 cantante

1 bailarina

63 días para recorrerla

Alicia Díaz Rinaldi

Bárbara Braguinsky

Eugenia Soma

Guillermo Benavídez

Guillermo Mac Loughlin

Héctor Destéfanis

Leo Vinci

Leonardo Gotleyb

Marina Dogliotti

Víctor Fernández

Danza y música en vivo:

Gisel Durán

Luciana Bozzo

Alicia Díaz Rinaldi



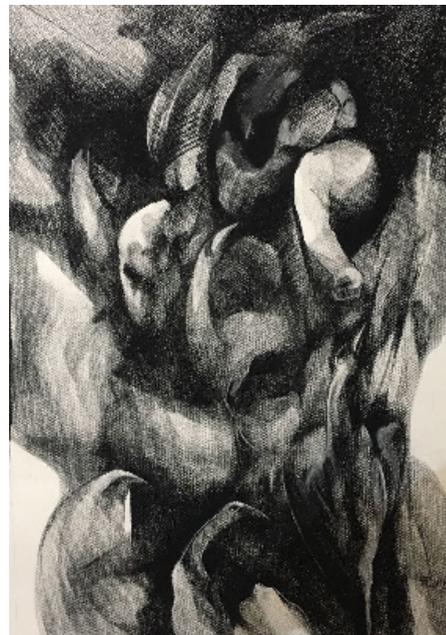
Rayo verde. Acrílico y grabado sobre tela, 120 x 120 cm, 2011.

Bárbara Braguinsky



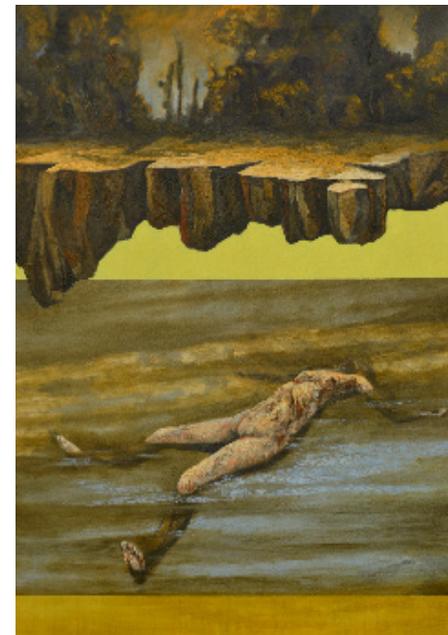
La 31. Óleo sobre tela, 100 x 100 cm, 2017.

Eugenia Soma



Nido. Lápiz y tiza sobre papel, 105 x 85 cm, 2018.

Guillermo Benavidez



Ofelia. Óleo sobre tela, 110 x 80 cm, 2017.

Alicia Díaz Rinaldi (n. Buenos Aires, 1944). Pintora, grabadora y docente. Desde 1970, participa en más de cien exhibiciones y Bienales en América, Europa y Asia. Obtiene diez premios internacionales y más de veinticinco premios nacionales, entre ellos: Gran Premio de Honor de Grabado, Salón Nacional y el 1er Premio de Grabado, Salón Municipal Manuel Belgrano, Premio Konex -Diploma al Mérito- y Premio Alberto J. Trabucco, otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes.

Bárbara Braguinsky (n. Venezuela, 1985). Realiza sus estudios en la Universidad Nacional de las Artes y egresa con título de Profesora de Arte en 2014. Participa en numerosas muestras colectivas e individuales, entre las que se destacan las realizadas en la Asociación Estímulo de Bellas Artes y en el Centro Cultural Recoleta, y la exposición *Al lado* en el Espacio Cultural Carlos Gardel. En 2012 es seleccionada en el Salón de Pintura Artvilo. En la actualidad, se desempeña como docente en la Universidad Nacional de las Artes y lleva adelante proyectos sociales y artísticos en Capital y Gran Buenos Aires.

Eugenia Soma (n. Buenos Aires, 1981). Realiza sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y egresa de la carrera de Dibujo en 2003. Se forma como Diseñadora Gráfica en la Universidad de Buenos Aires. Durante 2017, realiza diversas muestras colectivas entre las que se destacan *Habitar la bestia* en Central Newbery y la realizada en el Centro Cultural de Sierra de la Ventana con el grupo KERF, 2018.

Guillermo Benavidez (n. Buenos Aires, 1979). Egresa de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, en el año 2004, con el título de Profesor Nacional de Dibujo. Participa de varias exposiciones colectivas, salones de dibujo y pintura obteniendo varios premios, entre los más destacados: Mención de Honor del jurado Palacio de las Artes, Primer premio en pintura Encuentro de pintores paisajistas de Las Flores; Primer premio en pintura Museo Maguncia de La Boca, Primer premio Salón Pampeano de Pintura, Segundo premio Salón de pintura ciudad de Gral. Pico, Primer premio Salón Nacional de pintura de Tres Arroyos, Primer premio Salón de pintura de Rauch, Tercer premio Salón de pintura de la Legislatura porteña. En la actualidad, se desempeña como docente en la Universidad Nacional de las Artes.

Guillermo Mac Loughlin



Masa crítica II. Óleo sobre tela, 115 x 150 cm, 2016.

Héctor Destéfánis



La luna. Óleo sobre tela, 100 x 120 cm, 2017.

Leo Vinci



Raíz cuadrada. Resina poliéster, 75 x 40 x 50 cm, 1995.

Leonardo Gotleyb



Aparente calma. Xilografía, 104 x 104 cm, 2005.

Guillermo Mac Loughlin (n. Buenos Aires, 1947). Pintor y serigrafista. Realiza exposiciones individuales en museos, galerías de arte y centros culturales. Entre las más recientes se destacan la del Centro Cultural Borges en 2005, Expotrastiendas en 2006, Museo Municipal de Bellas Artes de Luján en 2009, Museo Benito Quinquela Martín en 2012 y Museo de Arte Tigre en 2017. Asimismo, participa en numerosas exposiciones colectivas, entre las que se destacan la del Museo provincial Timoteo Eduardo Navarro en San Miguel de Tucumán, 2014, Museo Sívori en 2016 y Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil en 2016. Su obra es seleccionada en Salones entre los cuales se destacan: Salones de SAAP, Salón Festival del color Benito Quinquela Martín, Salón Encuentrarte en Fundación Andreani, Salón Municipal de Avellaneda y Concurso de Grabado Archés, entre muchos otros.

Héctor Destéfánis (n. Argentina, 1960). Pintor y dibujante. Expone en forma individual y colectiva en numerosos museos, salones y galerías nacionales e internacionales. Entre ellos: Museo Sívori, Salón Nacional de Artes Visuales Dibujo y Pintura, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural Borges, Museo Quinquela Martín, Galería Krass de Rosario, Galería Vermeer, Galería Alfredo Cataldo, Embajada de Francia, Universidad Católica Argentina, Galería Bachellier- Cardonsky Iris & Gerald Cantor Gallery, Latino Arts Milwaukee y Bienal Internacional de Firenze. Ha obtenido vastos premios entre los que se destacan el Premio Manuel Belgrano, Salón Nacional, Salón de Dibujo de Entre Ríos, Salón de Pintura de Entre Ríos. En la actualidad, es Titular de Cátedra en la Universidad Nacional de Artes y se desempeña como Coordinador del Departamento de Extensión Cultural del Museo Eduardo Sívori.

Leo Vinci (n. Buenos Aires, 1931). Egresada de las escuelas nacionales de Bellas Artes, Manuel Belgrano, Prilidiano Pueyrredón (1951) y Ernesto de la Cárcova (1957). En 1997 es declarado Ciudadano ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Posee el taller de enseñanza de escultura más importante del país, al que concurren alumnos, becarios nacionales y extranjeros. Realiza más de cien exposiciones colectivas y cincuenta individuales, en Argentina y en el exterior. Las realizadas en las Salas Nacionales de Artes Visuales, Palais de Glace en 1997, la del Museo Benito Quinquela Martín en 2003 y la del Museo de Bellas Artes de la Ciudad de Tandil en 2006. A lo largo de su trayectoria, obtiene diversos premios, entre ellos: Salón Municipal Manuel Belgrano en 1996, Museo Eduardo Sívori en 1990, Salón Nacional de Artes Visuales en 1987 y Salón Nacional de Artes Plásticas en 1976, entre muchos otros.

Leonardo Gotleyb (n. Chaco, 1958). Artista visual y curador independiente. Desde 1980 participa en Salones Nacionales obteniendo más de 80 Premios. Entre otros: Salón Nacional, Salón Municipal Manuel Belgrano, Premio Gobierno de Santa Fe y premios en Corea, Japón, Egipto, México, España, Italia, Polonia, Rusia, Macedonia y Eslovenia. En 1999 obtiene la Beca Presidente de la Nación a la Excelencia Cultural y es invitado a exponer individualmente en Eslovenia. Participa como Jurado de la VII Trienal Internacional de Arte de Majdanek, Polonia y de la V Trienal Internacional Gráfica de Bitola, Macedonia. Realiza numerosas exposiciones individuales en galerías y museos del país y el exterior. En la actualidad es profesor de la Universidad Nacional de las Artes y Asesor de Cultura del Gobierno de Chaco.

Marina Dogliotti

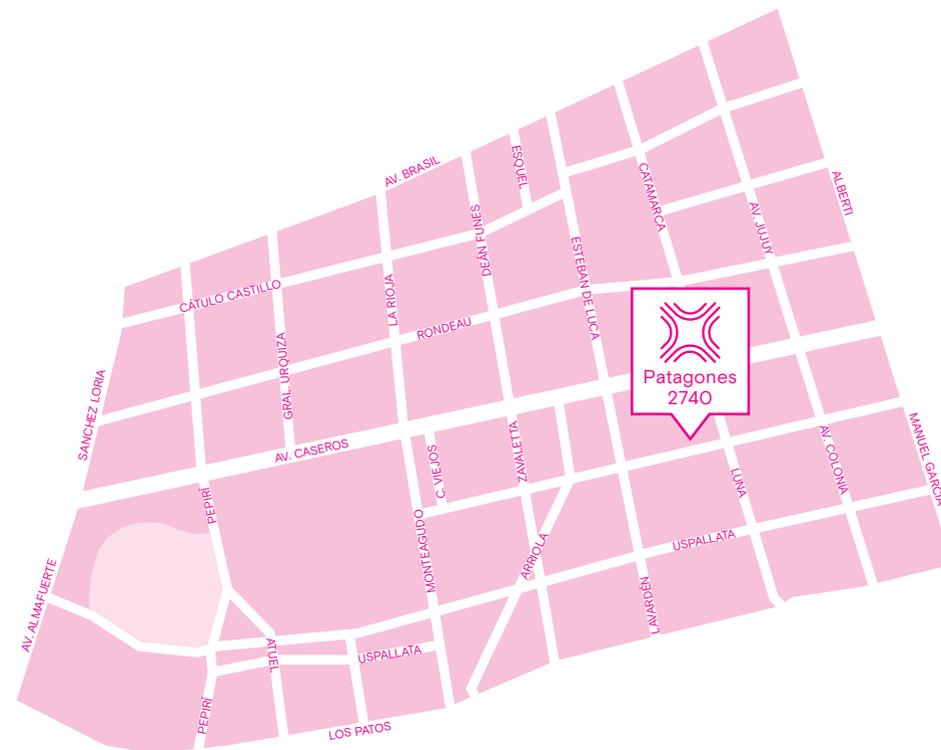


América trenza de pasiones. Poliéster policromado, 200 x 160 x 50 cm, 2000.

Víctor Fernández



La mesa de los pintores. Óleo sobre tela, 190 x 140 cm, 2018.



Marina Dogliotti (n. Buenos Aires, 1952). Es Arquitecta por la Universidad de Buenos Aires. Participa en numerosos salones y concursos nacionales y privados. Desde 1987 realiza importantes exposiciones. Entre las individuales más recientes se destacan: *América Viva* en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, en la Sala E. Pettoruti del Teatro Argentino de La Plata, en el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca y en el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil; y *Secreto transmutar*, en la galería Dacilart y en Gallery Walk Wynwood, EE.UU.; *Por la vida* en el Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín; y *Mas alla de la piel* en el Museo Municipal de Artes Plásticas Tandil.

Víctor Fernández (n. Buenos Aires, 1963). Entre 1997 y 2003 es Director de la Escuela Municipal de Artes Visuales de Lomas de Zamora. Entre 2005 y 2014 fue Curador del Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín. Desde 2014 es Director del Museo Benito Quinquela Martín. Entre sus exposiciones recientes, se destacan las de: Centro Cultural Saint Cypriene, Toulouse, 2013; Schmalfluss Galerie, Berlín, 2017; *Las Orillas De Utopía*, en Galería Miniaci, Milán, 2006; *Territorio De Cruces* en El Centro Cultural De La Cooperación, 2005; El Hilo Dorado en El Museo Benito Quinquela Martín, 2002. Obtiene numerosos premios y menciones, entre los que se destacan: Premio Braque de Pintura, 1994; Premio Braque de Objetos, 1995; Salón Nacional De Artes Plásticas, 1999; y Premios Octubre de Pintura, Biennale Internazionale Dell'arte Contemporánea, Florencia, 2001.

Agradecemos la colaboración del Distrito Tecnológico y de las Artes



INVITAN





CÉFIRO
ESPACIO DE ARTE

info@cefiroarte.com.ar



[cefiroarte](#)



[cefiroarte](#)

www.cefiroarte.com.ar

Visítanos de lunes a viernes de 10 a 17 hs
Patagones 2740, Parque Patricios.